

marantz[®]

PREMIUMSERIE

2009-2010

passion

* *Take part. With high end audio - inside and outside the box.*

because music matters







LEIDENSCHAFT
ÜBERZEUGUNG
EMOTION

INHALT

REFERENZSERIE	4
KI PEARL	10
11er PREMIUMSERIE	14
15er PREMIUMSERIE	20
ZUBEHÖR	26
TECHNISCHE DATEN	28

Wir von Marantz glauben, Musik ist eine menschliche Emotion – ausgedrückt durch Tempo, Klangfarbe und vieles mehr. Große Musiker drücken große Gefühle aus, die den Zuhörer inspirieren und bewegen. Doch auch der Zuhörer spielt eine wichtige Rolle, denn großartige Zuhörer tragen mit ihren eigenen Emotionen, Erinnerungen und Assoziationen zu der kreativen Erfahrung bei. Genau so, als würde man eine bereits emotionsgeladene Achterbahnfahrt durch einen speziellen Kraftstoff noch weiter anheizen.

Wenn großartige Musiker eine Verbindung zu großartigen Musikhörern herstellen, geschieht etwas sehr Kreatives und absolut Menschliches. Marantz ist stolz auf seinen Beitrag, diese Verbindung realistisch und originalgetreu zu machen.

Willkommen bei der neuen Premium-Kollektion von Marantz – der emotionalen Verbindung.

because music matters



DIE EMOTIONALE VERBINDUNG





Die Referenzserie von Marantz setzt den emotionalen Standard, an dem alle anderen Systeme zur Musikwiedergabe bewertet werden können. Mit den perfekten Einzelgeräten lassen sich überragende Ergebnisse erzielen, wenn sie zu einem System zusammengefügt werden. Es ist diese Verbindung, die großartige Musikhörer voll und ganz fesselt. Das Adrenalin fließt. Das Herz rast. Und es werden wahre Emotionen geweckt, ausgetauscht und konsumiert.

Großartige Musiker, die Marantz-Referenzserie und großartige Musikhörer.
Eine perfekte Verbindung.

marantz





Ultimativer Player, dessen schwerelose SACD – und CD-Wiedergabe an die Grenzen des Machbaren vorstößt.

STEREOPLAY

marantz

SA-7S1

SUPERAUDIO-CD-PLAYER DER REFERENZSERIE

Der SA-7S1 Superaudio-CD-Player trägt die Integration der Komponenten auf ein noch nie da gewesenes Niveau und liefert hinreißende und erstklassige Musikalität in Referenzqualität. Die vollkommene Harmonie zwischen allen Teilen dieses integrierten Players wird durch unsere hochentwickelte Technologie zur dynamischen, digitalen Filterung gewährleistet, mit der drei exklusive Filteroptionen zur Verfügung stehen. Das Ergebnis ist die detailgetreueste Wiedergabe mit der größten Dynamik, die mit einer Standard-CD oder -SACD je erreicht wurde. Die digitalen und analogen Baugruppen werden durch die GMR-Technologie vollständig voneinander getrennt, sogar auf der Ebene der Masseverbindung. Dadurch wird jede Beeinflussung des sensiblen analogen Signals durch das digitale Signal vermieden. Weitere Optionen sind der externe Clock-Eingang und die digitale Phasenumkehr. Das gesamte Gerät ist mit seiner CD-Lademechanik in Ganzmetallausführung, dem Chassis mit Kupferabschirmung und dem erstklassigen Netzteil „stark wie ein Fels in der Brandung“. Das Ergebnis? Absolut kompromisslose Qualität in Design und Technik, die für anspruchsvolle Musikliebhaber geschaffen ist.





marantz

SC-7S2 VORVERSTÄRKER DER REFERENZSERIE

Audiophile – macht Euch bereit: Der SC-7S2 ist ein absolut ausgewogener Vorverstärker der Referenzserie, der bei 20 kHz eine erstaunliche Kanaltrennung von mehr als 100 dB erreicht. Zusammen mit einem erweiterten Hochfrequenzgang von bis zu 150 kHz bietet dieser hochentwickelte, hochwertige Vorverstärker für Stereo-, Bi-Amping- und Mehrkanalkonzepte einen extrem breiten und hochdynamischen Signalbereich. Für dieses wahrhaft kompromisslose System werden nur die besten Materialien und Komponenten verwendet. Hierzu zählt die stabile Mehrschicht-Chassiskonstruktion mit Aluminiumfront und Seitenpanelen. Die vier elektronischen Wolfson-Lautstärkereger ermöglichen eine erstklassige digitale Lautstärkeregelung. Unvergleichliche Liebe zum Detail in Konstruktion und Entwicklung der Ein- und Ausgangsschaltkreise mit Ringkerntrafo und Eingangsfiler mit Stromdrossel machen den SC-7S2 zum besten Gerät seiner Klasse.





Überragend, eine Transistor-Vorstufe mit bemerkenswert vollmundigem, differenziertem und räumlichen Klang.

STEREO

marantz

MA-9S2

ENDVERSTÄRKER DER REFERENZSERIE

Die vollkommen ausgewogene Monoendstufe MA-9S2 bietet eine Kombination perfekter Harmonie und höchster Dynamik. Am wichtigsten jedoch ist die verzögerungslose Leistungsbereitstellung, da die Leistung eines Verstärkers unabhängig von der Nennleistung durch die Fähigkeit bestimmt wird, elektrischen Strom möglichst schnell zur Verfügung zu stellen. Darum stellt der MA-9S2 den Strom nahezu verzögerungslos bereit, drei Mal so schnell wie jedes andere Marantz-Produkt. Im oberen Leistungsbereich liefert er unglaubliche 150 Ampere. Er verfügt über einen zweistufigen Schaltkreis für einen optimalen Rauschabstand von 120 dB, einen symmetrischen Eingang und zwei asymmetrische Eingänge (wählbar) sowie zwei niederohmige WBT-Lautsprecheranschlüsse für Bi-Wiring. Des Weiteren liefert er einen unvergleichlich stabilen Leistungsausgang von 300 Watt bei 8 Ohm und 600 Watt bei 4 Ohm, sodass der Verstärker auch Lautsprecher mit hohen Anforderungen problemlos antreibt. Der ultimative Verstärker.





VORSTELLUNG DER KI PEARLS Limited Edition zum 30. Jubiläum

Seit mehr als 30 Jahren nimmt Ken Ishiwata alle neu entwickelten Marantz-Geräte genau unter die Lupe. Nur mit seinem Einverständnis werden diese Geräte auf den Markt gebracht, damit gewährleistet ist, dass Musikliebhaber jeden Moment wirklich genießen können.



Zum Anlass des 30. Jubiläums hat Ken für die Limited Edition ein spezielles System mit KI-Signatur erschaffen: Einen exklusiven Vollverstärker und einen überragenden SACD-Player. Perlen sind das traditionelle Geschenk für ein 30. Jubiläum. Somit handelt es sich hier um eine passende Anerkennung für Ken Ishiwata, der es sich zur persönlichen Aufgabe gemacht hat, das Klangerlebnis für Musikliebhaber immer weiter zu verbessern. Und es ist eben diese Hingabe, die zur Entwicklung dieser Perlen geführt hat. Perlen sind einzigartig. Sie spiegeln den hohen Stellenwert wider, den Marantz dem Klang und der Erscheinung seiner Geräte beimisst. Und sie sind dazu bestimmt, zu einem wahren Meilenstein der HiFi-Geschichte zu werden. Viel Spaß!

marantz

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.marantz.eu/kipearl





**marantz**

PM-KI PEARL VOLLVERSTÄRKER

Nur die besten und edelsten Komponenten können Musik so wiedergeben, wie der Künstler sie ursprünglich geschaffen hat. Um dies zu erreichen, spielt die Elektronik ohne Zweifel die zentrale Rolle. Doch sie sollte nicht sichtbar sein, da der Musik nichts – absolut nichts – im Wege stehen sollte. Diese Philosophie lebt und offenbart sich in diesem überragenden Verstärker. Nicht sichtbar bedeutet aber auch, dass es nicht um Spezifikationen wie die Werte wichtiger Kondensatoren geht. Spezifikationen sagen über die Klangqualität gar nichts aus. Wichtig ist vielmehr die richtige Kombination von Teilen. Dabei kommt es auf die sorgfältige Auswahl, das Zusammenspiel und das Testen aller Komponenten an – bis sich alles harmonisch zusammenfügt. Und nur, wenn jedes einzelne Teil im absoluten Einklang mit den anderen Elementen funktioniert, können Sie sicher sein, dass die Technik nicht sichtbar ist. Das ist wahre Musik in ihrer menschlichen Form.





Musik ist die höchste Form der Kunst – und die Edelste. Musik ist menschliche Emotion, geschaffen, um gefangen, kristallisiert und in sich geschlossen an andere weitergegeben zu werden.

KEN ISHIWATA

marantz

SA-KI PEARL STEREO-SACD-PLAYER

Um ein musikalisches Erlebnis genau so wiedergeben zu können, wie der Künstler dies beabsichtigt hat, und um die Atmosphäre, die Emotionen und alle Nuancen auferstehen zu lassen, brauchen Sie einen besonderen CD-Player. Und genau dies ist es, was Sie von dem in limitierter Stückzahl produzierten KI Pearl SACD-Player erwarten können. Doch wie bei einem Verstärker lässt sich auch bei einem CD-Player die Qualität nicht anhand der Spezifikationen bestimmen. Dazu bedarf es sorgfältigen Hörens. Ken Ishiwata hat genau dies getan –stundenlang. Hören, testen, neu konfigurieren. Es ist die Suche nach der ultimativen Kombination von Komponenten. Das Ergebnis ist ein SACD-Player mit einem äußerst realistischen dreidimensionalen Klangspektrum. Jedes einzelne Instrument wird mit absoluter Genauigkeit positioniert. Dabei ist wichtig, dass die Instrumente ihre Positionierung auch dann beibehalten und nicht abdriften, wenn die Lautstärke erhöht wird. Es ist das hervorragende Klangspektrum mit bemerkenswerten Tiefen und Höhen, das es ermöglicht, den Gesang über die Musik zu legen, um eine besonders originalgetreue Wiedergabe einer Liveaufführung zu erreichen. All dies zusammen schafft ein überragendes und von Emotionen erfülltes Musikerlebnis.





Musik hat Kraft. Die Kraft der Gefühle.
Sie vermittelt Ihnen das berausende
Gefühl Ihres ersten Kusses oder versetzt
Sie in schwermütige Stimmungen.
Fantastische Höhen, ernüchternde
Tiefen. Das ist die Kraft der
Musik – eine absolut menschliche
Bestimmung. Darum ist Marantz stolz,
Ihnen die diesjährige Kollektion von
Stereogeräten vorstellen zu dürfen.
Einige der Geräte wurden von der EISA,
der europäischen Organisation von
Verlegern und Rezensenten von Fach-
zeitschriften, als beste Highend-Audio-
produkte auf dem Markt ausgezeichnet.
Zur diesjährigen Kollektion gehört der
SA-11S2: Der perfekte Partner für die
SC-11S1, SM-11S1 oder den PM-11S2
für diejenigen, die einen Vollverstärker
auf höchstem Niveau vorziehen.

DIE KRAFT ÜBER- LEGENDER STEREO- WIEDERGABE





**marantz**

SC-11S1 VORVERSTÄRKER DER PREMIUMSERIE

Um die Leistung dieses Premiumverstärkers zu maximieren, haben wir möglichst viele Elemente des SC-7S2 aus der Referenzserie übernommen und angepasst, beispielsweise die absolut ausgewogene Stromgegenkopplung, um eine hervorragende Signalintegrität zu gewährleisten. Darüber hinaus haben wir die hochpräzise Wolfson-Lautstärke-Regelung und die HDAM-SA2-Module (Hyper Dynamic Amplifier Modules) hinzugefügt, wodurch die präzise und ultraschnelle Signalverarbeitung bei mehr als 100 kHz gewährleistet wird. Außerdem verfügt der Verstärker über Melf-Widerstände mit hoher Präzision und über einen abgeschirmten Ringkerntrafo mit niedriger Impedanz. Doch der SC-11S1 liefert nicht nur hervorragende Leistungen, sondern er ist auch vielseitig, denn er bietet zahlreiche Anschlussmöglichkeiten, darunter zwei XLR, einen Phono-Verstärker mit Stromgegenkopplung für das MM/MC-System und einen Kopfhöreranschluss mit Stromgegenkopplung. Das FCBS ermöglicht die Realisierung von Bi-Amping- und Mehrkanalkonzepten. Alle Komponenten des SC-11S1 ergeben zusammen mit der hervorragenden mechanischen Qualität eine glänzende Audioerfahrung mit kristallklarer Transparenz.





Diese Verstärker sind wahre 'high-end Statements', sie stehen für das beste in der musikalischen Wiedergabe.

EISA JURY, 2008

marantz

SM-11S1 ENDVERSTÄRKER DER PREMIUMSERIE

Der SM-11S1 ist leistungsstark. Sehr leistungsstark. Dies liegt daran, dass viele Komponenten der vielfach gelobten Referenzserie MA-9S2 übernommen wurden, wie der Ringkerntransformator und das abgeschirmte Aluminium-Gehäuse. Dementsprechend können Sie diesen Verstärker mit integrierter Stromgegenkopplung verwenden, um selbst anspruchsvolle Lautsprecher zu betreiben. Bei extremen Konzepten lässt sich der Stereoverstärker SM-11S1 mit seinen 2x 100 Watt bei 8 Ohm im Überbrückungsmodus (BTL-Modus) als 400 W-Monoverstärker verwenden. Der zweistufige Schaltkreislaufbau garantiert einen exzellenten Rauschabstand und die optimale Steuerung aller beliebigen Lautsprechertypen. Das HDAM-SA2 ermöglicht die schnelle und präzise Verarbeitung von Signalen mit einer Frequenz von 100 kHz und höher. Auf der Anschlussseite bietet er symmetrische und asymmetrische Eingänge sowie zwei Paar WBT-Lautsprecheranschlüsse für Bi-Wiring. Das Ergebnis? Ein leistungsstarker Stereo-Hauptverstärker mit hervorragender Dynamik, der einen offenen, transparenten und präzisen Klang bietet. Machen Sie sich auf einen freudigen Hörgenuss gefasst.



**marantz**

PM-11S2

VOLLVERSTÄRKER DER PREMIUMSERIE

Dieser audiophile Vollverstärker der Premiumserie von Marantz enthält zahlreiche der fortschrittlichen und bewährten Technologien des SC-11 und des SM-11. Dank des massiven, abgeschirmten Ringkerntrafos und der ausgesuchten Komponenten liefert er eine unvergleichlich stabile Ausgangsleistung von 2x 100 Watt bei 8 Ohm und von 2x 200 Watt bei 4 Ohm. Die absolute Signalintegrität und der äußerst geringe Signal-Rauschabstand werden durch den 3-stufigen Aufbau mit Vorverstärker, zweistufigem Hauptverstärker und einem zusätzlichen Vorverstärker für MM/MC-Phono gewährleistet. Zu den eingesetzten Technologien zählen die neueste HDAM-SA3-Stromgegenkopplung von Marantz sowie symmetrische und möglichst kurze Signalwege, um einen dynamischen Klang und eine perfekte Stereo-Wiedergabe zu ermöglichen. Chassis und Gehäuserückseite sind kupferbeschichtet, optimieren somit die Streufeldabschirmung und sorgen für Erdung mit niedrigster Impedanz an jeder Stelle. All dies garantiert, dass der PM-11S2 Ihnen den Atem raubt.





Pompös ausgestatteter Kombiplayer für SACD und CD absolute Spitzenklasse.

STEREOPLAY, MÄRZ 2008

marantz

SA-11S2

SUPERAUDIO-CD-PLAYER DER PREMIUMSERIE

Viele der fortschrittlichen Technologien des Referenzserienmodells SA-7S1 kommen nun in diesem CD-Player der Premiumserie zum Einsatz. Beispielsweise verfügt er über die exklusive Dynamic Digital Filtering-Technologie von Marantz, mit der Standard-CDs so gut wie SACDs klingen. Und für jeden Geschmack stehen drei unterschiedliche Filteroptionen zur Verfügung. Das Gerät bietet eine vollständig ausgewogene Signalverarbeitung mit kurzer, symmetrischer und diskreter Schaltkreisarchitektur und das ultraschnelle HDAM-SA2-Verstärkermodul. Das integrierte, hochpräzise Clock-System sorgt für Jitter-Minimierung. Die stabile Doppelschicht-Chassiskonstruktion minimiert Vibrationen. Die hochwertige Kupferbeschichtung und die Systemblockabschirmung sorgen für bestmögliche Signalreinheit. Darüber hinaus stehen Ihnen symmetrische XLR-Anschlüsse sowie goldbeschichtete RCA-Ausgänge und ein störungsarmes LCD-Display zur Verfügung. All dies sorgt für unverändert hohe Signalintegrität, originalgetreue Wiedergabe des Bühnenaufbaus, unübertroffene rhythmische Intensität, Dynamik und Geschwindigkeit.







STEIGEN SIE
AUF DIE
15ER SERIE UM

Liebhaber der Marantz-Premiumserie bewundern die 15er Serie für ihre Langlebigkeit und Qualität. Seit vier Jahren bildet diese mit dem EISA-Award ausgezeichnete Produktlinie, bestehend aus Stereo-Vollverstärker, SACD-Player, DAB-Tuner und Plattenspieler, den Einstieg in die Welt der Marantz-Premiumserie. Jetzt ist es Zeit, die Messlatte höher zu legen – mit einem neuen und verbesserten Vollverstärker und einem SACD-Player. Der neue PM-15S2 und der SA-15S2 bieten jetzt viele der Technologien, die ursprünglich für die Referenzserie und die 11er Serie entwickelt wurden. Steigen Sie also um, und erleben Sie mit der neuen 15er Serie ein völlig neues Niveau.



marantz

PM-15S2

VOLLVERSTÄRKER DER PREMIUMSERIE

Marantz hat den mit dem EISA-Award ausgezeichneten PM-15S1 weiter verbessert und ein Nachfolgemodell entwickelt: Den PM-15S2. In diesem kommen jetzt die neueste Generation Marantz-eigener HDAM-Module sowie eine simple Version der im PM-11S2 verwendeten MM/MC-Phonostufe mit Stromgegenkopplung zum Einsatz, die Vinyl-Fans auf Antrieb lieben werden. Der neue Ringkerntransformator liefert noch höhere Stromwerte, um jeder Dynamik und jedem Detail der Musik folgen zu können. Gleichzeitig gewährleistet ein zusätzlicher CD-Direct-Eingangspuffer unverfälschte Audiosignale. Eine der praktischen Innovationen dieses Geräts ist der neue Power Amp Direct-Modus, der es ermöglicht, den PM-15S2 als reinen Endverstärker zu nutzen. Dies ist insbesondere nützlich, wenn Sie ein hochwertiges AV-System und eine audiophile Stereo-Konfiguration kombinieren möchten. Mit der stabilen Doppelschicht-Chassiskonstruktion, der Front und den Seitenteilen aus Aluminium sowie einer zusätzlichen Bodenplatte zum Minimieren des externen Rauschens ist der neue PM-15S2 so solide, wie er nur sein kann. Alles zusammen ergibt einen Stereoklang in einer außergewöhnlich guten Qualität.





marantz

SA-15S2

SUPERAUDIO-CD-PLAYER DER PREMIUMSERIE

Der neue SA-15S2 basiert auf dem erfolgreichen SA-15S1, doch erwartungsgemäß verfügt er über einige recht verlockende Verbesserungen. Beispielsweise verleiht die neu gestaltete Front, die dem des SA-11S2 ähnlich ist, dem Gerät eine kraftvollere und gleichzeitig klarere Erscheinung. Im Innern sorgt ein Ringkerntransformator für eine saubere Leistungsbereitstellung und der neue Xyron-Mechanismus von Marantz mit dem komplett aus Aluminium bestehenden Gehäuse ermöglicht sogar die Wiedergabe von MP3 und WMA – und dies selbstverständlich nicht auf Kosten der Klangqualität von CD oder SACD. Der DA-Wandler wurde durch einen Cirrus Logic Bitstream CS4398 ersetzt, um zwischen unterschiedlichen Digitalfiltern wählen zu können. Des Weiteren kommen bei der analogen Ausgangsstufe des SA-15S2 das HDAM-SA2-Modul sowie ausgewählte Komponenten zum Einsatz. Ein großer Vorteil ist der neue Digitaleingang für die Verbindung mit einem Musikserver oder einem Netzwerk-Audioklienten und somit die Nutzung eines hochwertigen DA-Wandlers und der überlegenen Audio-Ausgangsstufe. Einfach großartig.





marantz

ST-15S1

DAB-TUNER DER PREMIUMSERIE

Nur für Puristen: Der ST-15S1 DAB- und FFM-Tuner rundet die Marantz-Premiumserie als Komplettlösung ab. Somit können Sie nun das Digital Audio Broadcasting erfahren wie niemals zuvor, denn es stehen mehr Radiostationen, ein besserer, stabilerer und rauschfreier Empfang und durchlaufende Textinformationen zur Verfügung. Das Gerät verfügt über eine solide Gehäusefront aus Aluminium und ein starres Chassis, um Schwingungen zu vermeiden. Des Weiteren ist das Gerät mit der Gyrotouch-Senderwahl ausgestattet. Dieser äußerst beliebte, horizontale Drehregler von Marantz wurde zuerst in den 1970er Jahren eingeführt und ist heute nur für die besten Geräte reserviert. Der ST-15S1 zeichnet sich weiter durch eine perfekte Regelung der Netzversorgung, eine leichte Senderabstimmung und einen hochwertigen DA-Wandler aus. Und mit seiner stilvollen Erscheinung, wie der schaltbaren blauen Beleuchtung, sieht dieses Stereoradio ebenso gut aus wie es klingt.





...Pulsfrequenz 100 Hertz – Die erreichbare Klangqualität legt den Neuling freilich auch Aufsteigern ans Herz.

LP MAGAZIN

marantz

TT-15S1 PLATTENSPIELER DER PREMIUMSERIE

Analog-Puristen aufgepasst: Der Plattenspieler TT-15S1 der Premiumserie ist da. Er verfügt über das solide Acrylharz-Chassis im Stil der Premiumserie, einen 3 cm dicken und schweren Plattenteller aus Acryl mit einer Auflage aus schwarzem Filz und ist mit modernsten Keramiklagern ausgestattet, die Gehäuseschwingungen praktisch eliminieren. Das Marantz-exklusive MM-System ist in einem geschmackvollen Ebenholzgehäuse untergebracht und direkt mit dem Audio-Anschluss verbunden, um den Signalwiderstand auf ein Minimum zu reduzieren. Der eloxierte Tonarm wurde optimal an das System angepasst. Der Motor ist gedämpft und vom Chassis getrennt, um Schwingungseinflüsse zu verhindern. Und das intelligente Auflagesystem sorgt für optimalen Kontakt zwischen Schallplatte und Plattenteller. Das magnetische Antiskating-System ist kontaktlos und eliminiert so unerwünschte Belastungen des Tonabnehmers, während der nahtlose Antriebsriemen aus Silikon höchste Drehgenauigkeit sicherstellt. Der TT-15S1 ist die ultimative Ergänzung für die Heimanlage audiophiler Menschen.



**marantz**

IS301

TRAGBARE DOCKINGSTATION FÜR DEN IPOD

Ab sofort können Sie Ihre iPod-Dateien auf Ihrem zentralen Stereosystem genießen und dabei Ihren iPod in den Händen halten, um die Wiedergabe über die intelligente Benutzeroberfläche zu steuern. Sie verbinden einfach den tragbaren IS301-Adapter mit Ihrem iPod und senden die Dateien per Bluetooth (A2DP) an Ihre Empfangsstation. Eine separate Basis-Dockingstation dient zur Aufnahme des tragbaren Moduls. Hier kann der iPod geladen und über USB eine Verbindung mit iTunes auf Ihrem PC hergestellt werden. Durch den Einsatz einer Basisstation können Sie sogar Videos aus der Bibliothek Ihres iPod bereitstellen, wenn dieser mit dem Empfänger verbunden ist. Das flexible Design der Basisstation ermöglicht dabei die Nutzung als Tischaufsteller oder die Wandmontage. Die Steuerung der Stromversorgung, der Lautstärke und der Wiedergabequelle Ihres Marantz-Verstärkers kann bequem über die Tasten des tragbaren Moduls erfolgen. Halten Sie Ihren iPod einfach in der Hand und genießen Sie Ihre Lieblingsmusik über Ihr HiFi-System, während Sie es sich gemütlich machen oder sich im Raum bewegen. Das ist Flexibilität.





marantz

RC9001

PROGRAMMIERBARE TOUCHSCREEN-FERNBEDIENUNG

Träumen Sie davon, Ihre gesamte Unterhaltungselektronik mit nur einer Fernbedienung zu steuern? Mit der Fernbedienung RC9001 ist dies und vieles mehr möglich. Mit der RC9001 haben Sie die Kontrolle über Ihre Elektronikgeräte und steuern über eine benutzerdefinierbare und einfache Oberfläche alle möglichen Funktionen. Bei der Entwicklung der Fernbedienung wurden umfangreiche Marktuntersuchungen und Tests sowohl mit enthusiastischen Endbenutzern als auch mit professionellen Nutzern berücksichtigt, die weltweit durchgeführt wurden. Das trendsetzende ergonomische Design, der True Color-Touchscreen und die fortschrittliche Einrichtung per PC und IR/WiFi-Befehlsübertragung eröffnen unbegrenzte Möglichkeiten. Das installierte Pronto-Skript ermöglicht die IP- und 2-Wege-Kommunikation und somit die einfache Steuerung Ihrer AV-Produkte, Ihres Musikservers und Ihres Beleuchtungssystems. Für weitere Steuerungsanwendungen können Sie die Erweiterungsmodule RX8001 und RX9001 für den Betrieb verborgener Systeme per RF oder RS232 einsetzen. Mit diesem Gerät haben Sie wirklich Raum für Ihre Ideen, können Ihrer Kreativität Ausdruck verleihen und genießen dabei die absolute Kontrolle – eben typisch Marantz.





TECHNISCHES GLOSSAR



1. 2- ODER 3-STUFIGE VERSTÄRKUNG

Das Konzept der 2-stufigen Verstärkung für Hauptverstärker und das Konzept der 3-stufigen Verstärkung für Vollverstärker bieten einen extrem breiten Frequenzbereich, der für Formate mit hoher Auflösung, wie z.B. SA-CD und DVD-A, erforderlich ist. Darüber hinaus beeinflusst diese Verstärkung die Gesamtleistung in Bezug auf Geschwindigkeit und Genauigkeit. Die erste Verstärkungsstufe ist in den Vorverstärker eingebaut, auf den eine Spannungsverstärkung und dann die dritte und letzte Endausgangsstufe folgt, um einen hohen Ausgangsstrom zu gewährleisten, der die Lautsprecher lebendiger und dynamischer antreibt.



2. STROMGEGENKOPPLUNG

Die stromgeggekoppelte Verstärkung ist eine bekannte Schaltungstechnik von Marantz. Sie passt perfekt zu den hohen Anforderungen der Super-Audio-Software und ermöglicht eine breitbandige Hochgeschwindigkeitswiedergabe. Die Impedanz am Stromgeggekoppelpunkt ist begrenzt, was eine sehr niedrige Phasenumschaltung bewirkt. Receiver und Verstärker von Marantz, die mit einer Stromgeggekoppelung ausgestattet sind, können die Phasenkompensation über NFB (Negative FeedBack) minimal halten, was zu einer hohen Durchflussrate, exzellentem Einschwingverhalten und erstklassiger Transparenz für die volle Bandbreite führt. Im Gegensatz zur herkömmlichen Spannungsgeggekoppelung werden bei der Stromgeggekoppelung die Leistungsverstärker unempfindlich gegenüber schwierigen Lautsprecherlasten.



3. RINGKERNTRAFO

Ringkerntrafos haben gegenüber normalen EI-Kern-Trafos einige entscheidende Vorteile. Aufgrund des höheren Wirkungsgrads liefern sie mehr Leistung im Vergleich zu EI-Kern-Trafos gleicher Größe. Dank der Form sind zudem die elektromagnetische Strahlung und mechanische Schwingungen extrem niedrig, wodurch eine bessere Klangqualität erzielt wird.



4. HYPER DYNAMIC AMPLIFIER MODULE (HDAM)

Marantz hat eigene Platinen mit diskreten Schaltkreisen als Ersatz für Standard-ICs entwickelt. Diese HDAMs bestehen aus in diskreter SMD-Technik aufgetragenen Komponenten mit kurzen, gespiegelten L/R-Signalwegen. Diese Schaltkreise machen genau dasselbe wie die Operationsverstärker, übertreffen herkömmliche IC-Operationsverstärker jedoch erheblich in Bezug auf die Anstiegs- und Abfallgeschwindigkeit und die Reduzierung des Geräusches. Daraus ergibt sich ein dynamischer, genauer und detaillierter Klang. Im Laufe der Jahre hat Marantz unterschiedliche Typen von HDAMs entwickelt, um die Qualität zu verbessern und die Anforderungen eines Produkts zu erfüllen. Diese Typen kamen in den unterschiedlichen Versionen zum Einsatz. CF ist die Abkürzung für Current Feedback und SA für SACD Audio, was eine extrem große Bandbreite angibt.



5. AUSGESUCHTE KOMponentEN

Auf dem Papier kann eine elektrische Komponente wunderbar aussehen, in der Praxis aber hinter den kombinierten Design-Erwartungen erheblich zurückfallen. Marantz wählt die entsprechenden Komponenten für die spezifische Designanwendung aus. In einigen Fällen ist es einfach nicht möglich, Standardkomponenten zu verwenden, wenn die hohen Marantz-Standards erfüllt werden sollen. Diese Komponenten werden dann speziell für Marantz in enger Zusammenarbeit mit den Marantz-Ingenieuren hergestellt.



6. SYMMETRISCHES SCHALTKREISLAYOUT

Signalwege müssen kurz, direkt und gespiegelt sein, um die bestmögliche akustische Leistung zu erzielen. Die Konstruktion unserer Schaltkreise bietet verbesserte Stereobildung, indem nahezu perfekte Symmetrie zwischen rechtem und linkem Kanallayout sichergestellt wird.



7. KUPFERBESCHICHTETES CHASSIS

Ein kupferbeschichtetes Chassis bietet die beste Abschirmung gegen Rauschen oder elektromagnetische Verzerrungen, die von anderen Komponenten der Anlage verursacht werden. Es verhindert, dass das Rauschen zusammen mit dem Audiosignal verstärkt wird. Noch wichtiger ist jedoch, dass es an jedem Chassis-Punkt eine gleichmäßig niedrige Impedanz-Masse ermöglicht und das Masse-Potential so sauber wie möglich hält.



8. NULL-IMPEDANZ-ANPASSUNGSVERBINDUNG

Verbessert den Signal-Rauschabstand erheblich, indem eine kupferbeschichtete Halterung über den Ausgangsanschlüssen des Players hinzugefügt wird, um einen bestmöglichen Massekontakt zu gewährleisten.



9. PURE / SOURCE DIRECT-FUNKTION

Die Pure / Source Direct-Funktion ist ein spezieller Wiedergabemodus, der die höchstmögliche Signalreinheit gewährleistet. Wird er gewählt, folgt das Signal dem kürzesten Weg und fließt nicht durch die Schaltkreise für die Höhen- und Tiefenregelung.



10. SYMMETRISCHE EINGÄNGE/AUSGÄNGE

Symmetrische Verbindungen in einem Audiosystem dienen dazu, externes Rauschen (beispielsweise aus der Netzleitung) und internes Übersprechen nahe gelegener Signalkabel zu verhindern. Das grundlegende Prinzip der symmetrischen Verbindung besteht darin, dass das gewünschte Signal durch Subtraktion mithilfe einer dreidrähtigen Verbindung erzielt wird. Alle Störspannungen, die in beiden Leitungen gleichermaßen auftreten (d. h. Gleichaktsignale), werden theoretisch durch die Subtraktion vollständig aufgehoben.



11. EINGANGSFILTER MIT STROMDROSSEL

Im Netzteil wird eine Eingangsfilterschaltung mit Drossel eingesetzt, um Oberwellenstörungen vom Gleichrichter und Störungen durch das Stromversorgungsnetz zu verringern. Dieses System eignet sich besonders für einen Verstärker, bei dem eine sehr geringe Signalverstärkung auftritt.



12. SHOTTKY-DIODEN

Eine Shottky-Diode ist ein spezieller Diodentyp mit einem sehr geringen Abfall der Vorwärtsspannung im Vergleich zu herkömmlichen Dioden. Dieser geringere Spannungsabfall bewirkt eine höhere Systemeffizienz. Shottky-Dioden ermöglichen eine äußerst schnelle Signalverarbeitung, können höheren Temperaturen widerstehen und auch für sehr geringe Spannungen verwendet werden.



13. LINEARE LAUTSTÄRKEREGELUNG

Die lineare Lautstärkeregelung bietet minimales Übersprechen mit einer sehr genauen Lautstärkeinstellung über einen Bereich von 0 dB bis 100 dB und einem Regelfehler von weniger als +/- 0,5 dB.



14. BTL

BTL bietet die Möglichkeit zur Verwendung von zwei Verstärkern als Monoendstufe. Diese Konfiguration vervierfacht theoretisch die Ausgangsleistung, die den Lautsprechern zur Verfügung steht, und ermöglicht eine bessere Regelung, sodass eine kontrollierte, dynamische und offene Musikwiedergabe erreicht wird.



HINWEIS: DIE ZAHLEN ZWISCHEN DEM SYMBOL UND DEM PRODUKTMERKMAL BEZIEHEN SICH AUF DIE GLOSSARSPALTE DER TECHNISCHE DATEN AUF DEN NÄCHSTEN SEITEN.

15. WBT

Hierbei handelt es sich um besonders hochwertige Lautsprecheranschlüsse des deutschen Spezialisten WBT. Das Unternehmen verfügt über mehr als 20 Jahre Erfahrung bei der Fertigung von Lautsprecheranschlüssen für höchste Klangqualität.



16. SUPER-AUDIO-CD

Super-Audio-CD (SACD) ist ein bewährtes Musikformat, das einen natürlicheren Sound in Spitzenqualität bietet. Das Format ermöglicht einen problemlosen Übergang zu einem Klang mit höherer Qualität, da vorhandene CDs auf einem SACD-Player abgespielt werden können. SACD basiert auf der DSD-Technik (Direct Stream Digital), bei der 1-Bit-Delta-Sigma-Modulation und eine 64-mal höhere Abtastfrequenz als bei CDs eingesetzt werden. Dadurch kann SACD einen Frequenzbereich bis zu 100 kHz und einen Dynamikbereich bis zu 120 dB anbieten.

17. DYNAMIC DIGITAL FILTERING

Einige Audio-Unternehmen konzentrieren sich auf die Klangmodifikation durch die Auswahl und Anpassung elektrischer Komponenten für den Analogteil des Players, jedoch verfügen sie nur über geringe Kenntnisse in Bezug auf digitale Filterung. Daher müssen sie auf Standardlösungen zurückgreifen, die Marantz als unzureichend für Player erachtet, die audiophilen Ansprüchen genügen sollen. Darum hat Marantz großen Aufwand in die Erforschung und den Erwerb des nötigen Fachwissens für diesen entscheidenden Teil eines CD-Players investiert. Der Marantz Digital Filter eliminiert außerhalb der Bandbreite befindliches Rauschen und bewirkt eine Verbesserung des S/N-Verhältnisses, des Dynamikbereichs und zahlreicher anderer Kennzahlen. Es tritt keine Gruppenverzögerung auf und der Player bietet eine flache Frequenzkurve. Es stehen drei Filtertypen zur Verfügung und da jeder einen anderen Klang bietet, kann der Benutzer den für die Wiedergabe einer bestimmten Disc am besten geeigneten Filter oder den Filter wählen, den er bevorzugt.



18. GMR – GIANT MAGNETIC RESISTOR

Der Giant Magnetic Resistor ist eine mit einem optischen Koppler vergleichbare Technologie, die die Trennung von zwei Abschnitten eines galvanischen Produktes ermöglicht. Der GMR leistet im Bereich hoher Frequenzen mehr als der optische Koppler. Dieser große Vorteil wird in einem Player genutzt, um den digitalen Abschnitt vom analogen zu trennen, und das sogar auf Erdungsniveau. Keine Hochfrequenzverzerrung des sensiblen Audiosignals; kein Einfluss auf die Leistung der Audiostufen.



19. FLOATING CONTROL BUS SYSTEM

Das FCBS ist ein Marantz-eigenes Kommunikationssystem zum Anschließen von Vorverstärkern oder Vollverstärkern über eine dedizierte Busleitung, um den synchronisierten Betrieb zu ermöglichen. Die Geräte funktionieren wie Master und Slave, wobei das Master-Gerät die anderen Geräte steuert. FCBS kann für leistungsstarke Bi-Amping-Konfigurationen oder für Mehrkanal-Surround-Konfigurationen verwendet werden.



20. POWER AMP DIRECT

Power Amp Direct erweitert die Flexibilität eines Vollverstärkers und ermöglicht die Nutzung in einem Stereosystem oder als Endverstärker in einer Mehrkanal-Konfiguration. Wird Power Amp Direct ausgeschaltet, funktioniert der Verstärker wie ein normaler Vollverstärker, damit Sie die perfekte Klangqualität mit einem Stereosystem genießen können. Wird Power Amp Direct eingeschaltet, treibt der Endverstärker in einer Mehrkanal-Konfiguration die vorderen linken und rechten Lautsprecher an und verwendet dabei die Surround-Kanäle Ihres A/V-Receiver. Und mehr noch: All dies geschieht durch einen einfachen Knopfdruck, ohne dass Anschlüsse geändert werden müssen. Power Amp Direct kann aber auch für Stereo-Bi-Amping-Konfigurationen verwendet werden.



21. DIGITALER EINGANG

Mit dem digitalen optischen Eingang kann der SACD-Player als hochwertiger DA-Wandler für Quellen wie externe CD-Laufwerke, Digitalbandgeräte, Musikserver, PCs oder Netzwerk-Clients verwendet werden, die einen digitalen optischen Ausgang besitzen. Diese Quellen können den hochwertigen CS4398 DA-Wandler und die mit HDAM-Modulen bestückte analoge Ausgangsstufe nutzen, um die Klangqualität zu verbessern. Unterstützt werden lineare PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz oder 96 kHz.



22. XYRON-LADEMECHANISMUS

XYRON® (PBO-Faser) ist die Superfaser der nächsten Generation. Sie reduziert Vibrationen und Resonanzen einer Disc deutlich und verbessert die ausgegebene Audioqualität. Die von Ashahi Chemical Japan entwickelte Faser bietet eine hohe Steifigkeit mit hohen internen Verlusten und ist somit ideal für CD- oder DVD-Laufwerke geeignet.



23. 2-WEGE-WIFI

WiFi, auch als IEEE802.11 bezeichnet, arbeitet mit einer Frequenz von 2,4 GHz. Dies bedeutet, dass eine viel größere Bandbreite für die Signalübertragung als beispielsweise bei der RF-Technik zur Verfügung steht, die darüber hinaus in beide Richtungen (bidirektional oder 2-Wege) genutzt werden kann. Zum Steuern des Gerätes und zum Empfangen von Informationen vom Gerät, wenn diese verfügbar sind. Die WiFi-Technologie kommt auch bei drahtlosen Computer-Netzwerken zum Einsatz. Für die Verwendung der Fernbedienung RC9001 bedeutet dies beispielsweise die Möglichkeit zum Blättern durch den Inhalt eines Musikservers sowie zahlreiche andere Anwendungsmöglichkeiten, wie die Steuerung von Beleuchtung, Klimaanlage, Sicherheitstechnik usw.



24. MADE FOR IPOD

Made for iPod bedeutet, dass ein elektronisches Zubehörgerät speziell für den Anschluss an einen iPod entwickelt und entsprechend den Apple-Leistungsstandards zertifiziert wurde. Die aktuellen Marantz-Produkte, die das Logo Made for iPod tragen, sind mit den folgenden iPod-Modellen kompatibel: iPod ab der 4. Generation, iPod Classic, iPod Nano (1., 2., 3. und 4. Generation), iPod Video und iPod Touch. Bei iPods der 5. Generation sowie bei iPod Nano oder iPod Touch erfolgt die Audioübertragung digital.



25. DIGITAL AUDIO BROADCASTING (DAB)

DAB ist ein digitales Radiosystem. Es bietet eine CD-ähnliche Tonqualität, mehr Sender, zusätzliche Radio- und Datenservices und daher eine größere Programmauswahl, einfaches Finden der Sender und störungsreicher Empfang sowie Informationspotenzial für Daten, Grafiken und Text. DAB wird über terrestrische Netzwerke ausgestrahlt und kann sogar mit einer kleinen ungerichteten Stummelantenne empfangen werden.



26. UMWELTFREUNDLICH

Alle Marantz-Produkte tragen das Umweltlogo. Dieses Logo ist der Beleg für das umweltfreundliche Denken von Marantz. Dies bezieht sich nicht nur auf den geringeren Stromverbrauch aller Marantz-Produkte im Standby-Modus, sondern unterstreicht umweltfreundliche Arbeits- und Produktionsverfahren und die Verwendung als umweltfreundlich eingestufteter Komponenten und Bauteile, die keine chemischen Gefahrenstoffe enthalten. Wir tun alles, um eine Belastung der Umwelt weitestgehend zu vermeiden.



DIE BESONDERHEIT VON MARANTZ: Leidenschaft

Wir von Marantz glauben, dass Musik in der Menschheitsgeschichte schon immer eine fundamentale Rolle spielte. Und auch heute noch, wo Audio immer mehr mit Visionen verbunden ist, bildet Musik noch immer den entscheidenden Bestandteil des Lebens. Es ist die Musik, die Ihr Zuhause zur Kulisse für die Ekstase und das Leid einer Filmstory macht.

Wir glauben auch, dass wahre HiFi-Leistung darin besteht, die Magie einer Darbietung wiederzugeben. Es geht darum, Musik genauso wahrnehmen zu können, wie der Künstler dies mit seinem Werk beabsichtigt hat – und das auch im Kino. Es ist klar, dass eine solch hohe Wiedergabequalität die besten Komponenten erfordert. Im Folgenden finden Sie einige Beispiele für die hohe Qualität und die sorgfältig ausgewählten Komponenten, die Marantz einsetzt, um das Ziel einer unverfälschten Musikwiedergabe zu erreichen.

Doch gilt zu bedenken, dass die Auswahl der besten Komponenten für ein Audioprodukt allein die originalgetreue Musikwiedergabe nicht garantieren kann. Um dieses Ziel zu erreichen, muss jedes Element harmonisch mit den anderen Komponenten zusammenarbeiten. Es ist eine sorgfältige Abstimmung erforderlich, um sicherzustellen, dass zwischen ihnen absolute Harmonie herrscht. Wir haben es ja schließlich mit Musik zu tun.

Unsere traditionelle Verbundenheit und Erfahrung mit technisch hochwertigen Produkten ermöglicht uns, Wiedergabegeräte mit höchster Präzision zu entwickeln. Doch noch wichtiger ist unsere Hingabe und unser Verständnis für die Wiedergabe von Musik, die uns befähigt, Stärke, Spektrum, Höhen, Tiefen sowie die Dynamik und das Wesen einer Aufzeichnung zu kommunizieren. Es ist diese Leidenschaft, die unseren Unterhaltungsprodukten die Fähigkeit verleiht, die Kraft, die Erregung und die Emotionen von Musik zu entfesseln.

because music matters





TECHNISCHE DATEN

VERSTÄRKER + VORVERSTÄRKER	GLOSSAR	MA-9S2	SC-7S2	SM-11S1	SC-11S1	PM-11S2
AUSSTATTUNG						
Kanäle		1	2	2	2	2
Stromgegenkopplungstechnologie	2	•	•	•	•	•
LDPS-Netzteil		•	•	•	•	•
CCNE		•	•	•	•	•
Lineare Lautstärkeregelung	13	-	•	-	•	•
BTL möglich	14	-	-	•	-	-
BI-AMP- und Mehrkanal-Option		-	•	-	•	•
Leistungsstrafo: Ringkern / EI	3	• / -	• / -	• / -	• / -	• / -
EingangsfILTER mit Stromdrossel	11	•	•	-	•	•
Shottky-Dioden	12	•	•	•	•	•
HDAM-Version	4	SA	SA	SA3	SA3	SA3
Hochwertige Audiokomponenten		•	•	•	•	•
Ausgesuchte Komponenten	5	•	•	•	•	•
Phono-EQ: Standard / Stromgegenkopplung / konstante Stromgegenkopplung		-	-	-	- / • / -	- / - / •
Eingangspufferverstärker (alle Eingänge / nur CD)		• / -	• / -	• / -	• / -	• / -
Symmetrisches Platinenlayout	6	-	•	•	•	•
Kühlkörper aus extrudiertem Aluminium		•	•	•	•	•
Getrennte massive Kühlkörper		•	•	•	-	•
Abschirmung des Systemblocks: Kupfer / Metall / ohne		• / - / -	• / - / -	- / - / -	- / - / -	• / - / -
Kupferbeschichtetes Chassis	7	•	•	•	•	•
Doppelschicht-Bodenplatte		•	•	•	•	•
Störungsarmes LCD-Display		-	-	•	•	•
Störungsarmes LED-Display		-	•	-	-	-
Leistungsmesser: Analog / digital		• / -	- / -	- / •	- / -	- / -
Balance / Bass / Höhen / Loudness		- / - / - / -	• / - / - / -	- / - / - / -	• / • / • / -	• / • / • / -
Source Direct	9	-	-	-	•	•
Power Amp Direct	20	-	-	-	-	-
Standby-Modus		-	-	-	-	-
Obere Abdeckung aus 5 mm Aluminium		•	•	•	•	•
EINGÄNGE / AUSGÄNGE						
Audio-Eingänge		-	5	-	6	6
Phono-Eingang: MM/MC		- / -	- / -	- / -	• / •	• / •
Audio-Ausgänge		-	1	-	2	2
Symmetrischer Ein-/Ausgang	10	1 / -	1 / 1	1 / -	2 / 1	1 / -
Pre-Out / Main-In		- / 3	3 / -	- / 2	2 / -	1 / -
Power Amp Direct-Eingang		•	•	•	-	-
Cinch, vergoldet		•	•	•	•	•
Lautsprecher A/B		-	•	•	•	•
Lautsprecheranschluss: Schraube / Marantz / WBT	15	- / - / •	- / - / -	- / - / •	- / - / -	- / - / •
Zahl der Anschlüsse		2	-	4	-	4
D-Bus		-	-	-	-	-
Bussystem mit Integralregelung (2x 3,5 mm Monobuchse)	19	-	•	-	•	•
Leistungssteuerung über Fernbedienung (Trigger – Eingang / Ausgang)		-	-	1 / -	- / 2	-
Flasher-Eingang / IR Receiver-Eingang		-	-	-	-	-
Kopfhörerausgang		-	-	-	•	•
I-Pod Eingang (direkt / Docking-Station)		- / -	- / •	- / -	- / •	- / •
TECHNISCHE DATEN						
Ausgangsleistung (8/4 Ohm RMS)		300 / 600 W	- / - W	100 / 200 W	- / - W	100 / 200 W
Ausgangsleistung (8/4 Ohm DIN)		330 / 660 W	- / - W	130 / 220 W	- / - W	120 / 210 W
Ausgangsleistung (8/4 Ohm IHF)		400 / 800 W	- / - W	150 / 280 W	- / - W	140 / 260 W
Ausgangsleistung gebrückt (8 Ohm RMS)		-	-	400 W	-	-
Frequenzgang		3 Hz - 150 kHz +/- 3 dB	3 Hz - 150 kHz +/- 3 dB	5 Hz - 100 kHz +/- 3 dB	5 Hz - 100 kHz +/- 3 dB	5 Hz - 100 kHz +/- 3 dB
Klirrfaktor insgesamt		0.01 %	0.0015 %	0.01 %	0.003 %	0.01 %
Dämpfungsfaktor		200	-	200	-	100
Eingangsempfindlichkeit: MM		-	-	-	2.5 mV / 47 kohm	2.5 mV / 47 kohm
Eingangsempfindlichkeit: MC		-	-	-	230 µV / 100 ohm	270 µV / 100 ohm
Signal-Rauschabstand: MM/MC		- / -	- / -	- / -	89 / 78 dB	89 / 78 dB
Eingangsempfindlichkeit: High Level		1.7 V / 20 kohm	420 mV / 20 kohm	2.0V / 20 kohm	250 mV / 20 kohm	240 mV / 20 kohm
Eingangsempfindlichkeit: Balanced High Level		1.7 V / 40 kohm	420 mV / 40 kohm	2.0V / 40 kohm	500 mV / 40 kohm	480 mV / 40 kohm
Signal-Rauschabstand: High Level		123 dB	105 dB	115 dB	105 dB	96 dB
Eingangsempfindlichkeit: Power Amp Direct IN		-	-	-	-	-
Signal-Rauschabstand: Power Amp Direct IN		-	-	-	-	-
ALLGEMEINES						
Verfügbare Farben: Gold / Platinum / Schwarz / Silber-Gold		• / - / - / -	• / - / - / -	• / • / - / -	• / • / - / -	• / • / - / -
Metallfront		•	•	•	•	•
Stromverbrauch in W		500	20	450	25	300
Standby-Stromverbrauch in W		-	-	-	-	-
Abnehmbares Stromkabel		•	•	•	•	•
Fernbedienung		-	RC001PM	-	RC001PM	RC001PM
Systemfernbedienung		-	•	-	•	•
Maße max. (B x T x H)		459 x 451 x 198	459 x 441 x 136	440 x 429 x 168	440 x 431 x 127	440 x 444 x 168
Gewicht in kg		37.4	21.8	27.0	16.0	27.0



VERSTÄRKER + VORVERSTÄRKER	GLOSSAR	PM- KI PEARL	PM-15S2
AUSSTATTUNG			
Kanäle	2	•	•
Stromgegenkopplungstechnologie	2	•	•
LDPS-Netzteil	•	•	•
CCNE	•	•	•
Lineare Lautstärkeregelung	13	•	•
BTL möglich	14	-	-
BI-AMP- und Mehrkanal-Option	•	•	•
Leistungstrafo: Ringkern / EI	3	• / -	• / -
EingangsfILTER mit Stromdrossel	11	-	-
Shottky-Dioden	12	•	•
HDAM-Version	4	SA3,SA2	SA3,SA2
Hochwertige Audiokomponenten	•	•	•
Ausgesuchte Komponenten	5	•	•
Phono-EQ: Standard / Stromgegenkopplung / konstante Stromgegenkopplung	- / - / •	- / - / •	- / - / •
Eingangspufferverstärker (alle Eingänge / nur CD)	• / -	• / -	• / -
Symmetrisches Platinenlayout	6	•	•
Kühlkörper aus extrudiertem Aluminium	•	•	•
Getrennte massive Kühlkörper	•	•	•
Abschirmung des Systemblocks: Kupfer / Metall / ohne	• / - / -	- / • / -	- / • / -
Kupferbeschichtetes Chassis	7	-	-
Doppelschicht-Bodenplatte	•	•	•
Störungsarmes LCD-Display	•	•	•
Störungsarmes LED-Display	-	-	-
Leistungsmesser: Analog / digital	- / -	- / -	- / -
Balance / Bass / Höhen / Loudness	• / • / • / -	• / • / • / -	• / • / • / -
Source Direct	9	•	•
Power Amp Direct	20	•	•
Standby-Modus	-	-	-
Obere Abdeckung aus 5 mm Aluminium	•	-	-
EINGÄNGE / AUSGÄNGE			
Audio-Eingänge	6	•	•
Phono-Eingang: MM/MC	• / •	• / •	• / •
Audio-Ausgänge	2	•	•
Symmetrischer Ein-/Ausgang	10	- / -	- / -
Pre-Out / Main-In	1 / -	1 / -	1 / -
Power Amp Direct-Eingang	•	•	•
Cinch, vergoldet	•	•	•
Lautsprecher A/B	-	-	-
Lautsprecheranschluss: Schraube / Marantz / WBT	15	- / - / •	- / - / •
Zahl der Anschlüsse	2	2	2
D-Bus	-	-	-
Bussystem mit Integralregelung (2x 3,5 mm Monobuchse)	19	•	•
Leistungssteuerung über Fernbedienung (Trigger – Eingang / Ausgang)	-	-	-
Flasher-Eingang / IR Receiver-Eingang	-	-	-
Kopfhörerausgang	•	•	•
I-Pod Eingang (direkt / Docking-Station)	- / •	- / •	- / •
TECHNISCHE DATEN			
Ausgangsleistung (8/4 Ohm RMS)	90 / 140 W	90 / 140 W	90 / 140 W
Ausgangsleistung (8/4 Ohm DIN)	95 / 155 W	95 / 155 W	95 / 155 W
Ausgangsleistung (8/4 Ohm IHF)	100 / 160 W	100 / 160 W	100 / 160 W
Ausgangsleistung gebrückt (8 Ohm RMS)	-	-	-
Frequenzgang	5 - 100 kHz	5 - 100 kHz	5 - 100 kHz
Klirrfaktor insgesamt	0.05 %	0.05 %	0.05 %
Dämpfungsfaktor	100	100	100
Eingangsempfindlichkeit: MM	2.7 mV / 47 kohm	2.7 mV / 47 kohm	2.7 mV / 47 kohm
Eingangsempfindlichkeit: MC	270 µV / 100 ohm	270 µV / 100 ohm	270 µV / 100 ohm
Signal-Rauschabstand: MM/MC	86 dB / 75 dB	86 dB / 75 dB	86 dB / 75 dB
Eingangsempfindlichkeit: High Level	240 mV / 20 kohm	240 mV / 20 kohm	240 mV / 20 kohm
Eingangsempfindlichkeit: Balanced High Level	-	-	-
Signal-Rauschabstand: High Level	89 dB	89 dB	89 dB
Eingangsempfindlichkeit: Power Amp Direct IN	1.7 V / 20 kohm	1.7 V / 20 kohm	1.7 V / 20 kohm
Signal-Rauschabstand: Power Amp Direct IN	104 dB	104 dB	104 dB
ALLGEMEINES			
Verfügbare Farben: Gold / Platinum / Schwarz / Silber-Gold	- / - / • / -	• / • / - / -	• / • / - / -
Metallfront	•	•	•
Stromverbrauch in W	220	220	220
Standby-Stromverbrauch in W	-	-	-
Abnehmbares Stromkabel	•	•	•
Fernbedienung	RC001PM	RC001PM	RC001PM
Systemfernbedienung	•	•	•
Maße max. (B x T x H)	440 x 444 x 127	440 x 444 x 123	440 x 444 x 123
Gewicht in kg	20.0	18.5	18.5



SC-7S2



SC-11S1



PM-11S2



PM-KI PEARL



PM-15S2



TECHNISCHE DATEN

SACD + CD PLAYER	GLOSSAR	SA-7S1	SA-11S2	SA- KI PEARL	SA-15S2
AUSSTATTUNG					
CD-Kompatibilität: CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3	16	●/●/●/-/-	●/●/●/-/-	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●
SA-CD-Kompatibilität: Mehrkanal / Stereo		-/●	-/●	-/●	-/●
CD-Text / SA-CD-Text / ID3 Tag / WMA Meta Tag		-/●/-/-	-/●/-/-	-/-/●/●	-/-/●/●
Hochwertige Audiokomponenten		●	●	●	●
Ausgesuchte Komponenten	5	●	●	●	●
Symmetrisches Schaltkreislayout	6	●	●	●	●
Abschirmung des Systemblocks: Kupfer / Metall / ohne		●/-/-	●/-/-	●/-/-	●/-/-
Leistungstrafo: Ringkern / EI	3	●/-	●/-	●/-	●/-
HDAM-Version	4	SA2	SA2	SA & SA2	SA & SA2
Shottky-Dioden	12	●	●	●	●
Relaisstummuschaltung		●	●	●	●
Wählbarer Filter: CD / SA-CD	17	●/●	●/●	●/●	●/●
Noise Shaper (ein/aus)		●	●	-	-
DC-Filter (ein/aus)		●	●	-	-
Digitaler Phaseninverter		●	●	-	-
Externer Clock-Eingang		●	●	-	-
Potenzialausgleichschiene (Kupfer)	8	●	●	●	●
Getrennte Netzteile für Analog- und Digitalschaltkreise		●	●	●	●
GMR	18	●	-	-	-
Digitalausgang aus / Audio EX-Modus	9	●/-	●/-	●/-	●/-
Display: Dimmer / Aus		-/●	-/●	-/●	-/●
Kopfhörer: Standard / Puffer / Stromgegenkopplung		-/-/-	-/-/-	-/●/-	-/●/-
Störungsarmes LCD-Display		●	●	●	●
Kupferbeschichtetes Chassis	7	●	●	●	-
Zusätzliche Metallplatte zur Chassis-Verstärkung		●	●	●	●
Obere Abdeckung aus 5 mm Aluminium		●	●	●	-
WIEDERGABE					
Programm		30	30	30	30
Anspielautomatik (AMS)		●	●	●	●
Wiederholung: Titel/Programm/A-B		●/●/●	●/●/●	●/-/-	●/-/-
Zufallswiedergabe		●	●	●	●
Start-Sound-Modus für SA-CD		●	●	●	●
Schnellwiedergabe		● (5-60sec.)	● (5-60sec.)	-	-
EINGÄNGE / AUSGÄNGE					
Analogausgang (Cinch)		2ch	2ch	2ch	2ch
Symmetrischer Ausgang	10	●	●	-	-
Optisch-Digital-Ausgang		●	●	●	●
Koaxial-Digital-Ausgang		●	●	●	●
Optischer Digitaleingang	21	-	-	●	●
Cinch, vergoldet		●	●	●	●
USB		-	-	-	-
D-Bus		-	-	●	●
Kopfhörerausgang		-	-	●	●
Lautstärkereger Kopfhörer		-	-	●	●
TECHNISCHE DATEN					
Laufwerk	22	FGSA7	FGSA11S2	XYRON	XYRON
Decoder		CXD1885Q	CXD1885Q	MT1389	MT1389
D/A-Wandler		multi-level DAC	multi-level DAC	CS4398	CS4398
DAC IC		SM5866AS	SM5866AS	CS4398	CS4398
Digitalfilter	17	DSP (Marantz)	DSP (Marantz)	●	●
Noise Shaper		DSP (Marantz)	DSP (Marantz)	●	●
Tiefpassfilterstufe		HDAM	HDAM	SA + SA2	SA + SA2
Ausgangsverstärkerstufe		HDAM + HDAM-SA2	HDAM + HDAM-SA2	SA2	SA2
SA-CD-AUDIO					
Frequenzgang (ausgesucht)		2 Hz-50 kHz (+0, -3 dB)	2 Hz-50 kHz (+0, -3 dB)	2 Hz-50 kHz (+0, -3 dB)	2 Hz-50 kHz (+0, -3 dB)
Dynamikbereich (SA)		114 dB	114 dB	112 dB	112 dB
Signal-Rauschabstand (SA)		114 dB	114 dB	110 dB	110 dB
Klirrfaktor (THD) (SA)		0.0009 %	0.0009 %	0.001 %	0.001 %
Kanaltrennung (SA)		100 dB	100 dB	98 dB	98 dB
CDDA-AUDIO					
Frequenzgang		2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz
Dynamikbereich		100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Signal-Rauschabstand		104 dB	104 dB	110 dB	110 dB
Klirrfaktor insgesamt		0.002 %	0.002 %	0.0015 %	0.0015 %
Kanaltrennung		100 dB	100 dB	98 dB	98 dB
ALLGEMEINES					
Verfügbare Farben: Gold / Platinum / Schwarz / Silber-Gold		●/-/-/-	●/●/-/-	-/-/●/-	●/●/-/-
Metallfront		●	●	●	●
Fernbedienung		RC001SA	RC001SA	RC003SA	RC003SA
Stromverbrauch in W	26	26	26	20	20
Standby-Stromverbrauch in W		-	-	-	-
Abnehmbares Stromkabel		●	●	●	●
Außenmaße (B x T x H) in mm		459 x 426 x 136	440 x 415 x 127	440 x 419 x 127	440 x 419 x 123
Gewicht in kg		22.3	16.0	14.5	13.5



RC001PM



RC003SA



TUNER		GLOSSAR	ST-15S1
AUSSTATTUNG			
Frequenzbänder: DAB / UKW / MW / LW	25	• / • / • / -	
Phase Lock Loop-Synthesizer (PLL)		•	
Ausgesuchte Komponenten	5	•	
Senderspeicherplätze		100 (DAB) / 100 (FM/AM)	
Auto-Tuning		•	
RDS: PTY / PS / RT		• / • / •	
Pilotton-Unterdrückung		•	
Dotmatrix-Display		•	
Gyro-Touch-Senderwahl		•	
DAB-Optionen			
DRC		•	
Digitalfilter		AD1852	
D/A-Wandler		192 kHz / 24-bit	
EINGÄNGE / AUSGÄNGE			
Analogausgang		1	
D-Bus		•	
DAB-Anschluss (1F)		1	
UKW-Antenne		1	
AM-Antenne		1	
Digital-Ausgänge: Koaxial / Optisch		1 / 1	
RDI-Ausgang: Koaxial / Optisch		- / 1	
TECHNISCHE DATEN			
DAB-TEIL			
Empfangsbereich (Band III / Band L)		• / •	
Signal-Rauschabstand DAB (Mono/Stereo)		103 dB	
Klirrfaktor DAB		0.007 %	
Frequenzgang DAB		5 Hz - 20 kHz (+0.5 / -0.5 dB)	
Stereotrennung DAB		100 dB	
UKW-TUNERTEIL			
Frequenzbereich		87.5 - 108 MHz	
Signal-Rauschabstand (Mono/Stereo)		74 / 68 dB (IHF)	
Klirrfaktor (Mono/Stereo)		0.2 / 0.3%	
Frequenzgang		20 Hz - 15 kHz (+0.5 dB / -1 dB)	
Kanaltrennung (UKW)		50 dB ± 400 kHz	
Verwendbare Empfindlichkeit		IHF 1.1 µV / 12.2 dBf	
Stereo-Trennung		43 dB (1kHz, Stereo)	
AM-TUNERTEIL			
Frequenzbereich: MW / LW		522 - 1611 kHz	
Signal-Rauschabstand: MW / LW		53 / - dB	
ALLGEMEINES			
Verfügbare Farben: Gold / Platinum / Schwarz / Silber-Gold		• / • / - / -	
Metallfront		•	
Fernbedienung		-	
Stromverbrauch in W		12	
Standby-Stromverbrauch in W		-	
Abnehmbares Stromkabel		-	
Außenmaße (B x T x H) in mm		440 x 416 x 123	
Gewicht in kg		12.3	



SA-7S1



SA-11S2



SA-KI PEARL



SA-15S2

PLATTENSPIELER		GLOSSAR	TT-15S1
AUSSTATTUNG			
Motor: AC / DC		• / -	
Antriebssystem: Riemen / Direkt		• / -	
Lager: Keramik / Metall		• / -	
Betriebsarten: Automatik / Manuell		- / •	
Geschwindigkeit: 33-1/3 und 45 min-1		• / •	
Tonabnehmernadel (MM/MC)		• / -	
Tonabnehmernadel		Marantz Virtuoso Ebony	
Riemen: Gummi / Silikon		- / •	
TECHNISCHE DATEN			
Nennausgang		3 mV / 1 kHz	
Frequenzbereich		20 Hz - 20 kHz	
Signal-Rauschabstand		80 dB	
ALLGEMEINES			
Clever Clamp		•	
Verfügbare Farben: Schwarz / Weiß		- / •	
Außenmaße (B x T x H) in mm		440 x 350 x 110	
Gewicht in kg		8.9	



TECHNISCHE DATEN

FERNBEDIENUNG	GLOSSAR	RC9001
AUSSTATTUNG		
Display: Farbe / Schwarz/Weiß		• / -
Bildschirmtyp: Touchscreen / Display		• / -
Übertragung (IR / RF / WiFi / 2-Wege)	23	• / - / • / •
Lernfähig: IR/RF		• / -
Vorprogrammiert (Marantz RC-5)		•
Vorprogrammiert (Andere Hersteller)		•
Vorprogrammiert für Mehrraum-Steuerung (Zonen)		-
Pronto Script		•
IP-Steuerung		•
Direktwahltasten	22	•
Cursorsteuerung		•
Programmierbare Direktwahltasten	21	•
Transparente Grafiken		•
Gerätemenü		•
Makroprogrammierung: Makrobereich / jede Taste		- / •
Kontrastregelung: Analog / digital		- / •
Bezeichnung: Gerät / Seite		• / •
Zuweisbar: Geräteaktion / Sprünge		• / •
Einstellbare Schriftgröße		• / -
Hintergrundbeleuchtung: Weiß / Blau		• / -
PC-Bearbeitungsprogramm	Wizz.it EX	•
PC-Anschluss (USB)		•
Zeit- und Datumsanzeige		• / •
24 Std. Timer		-
Sleptimer		-
Bewegungssensor		•
Universal DB		•
RF-Receiver (enthalten / optional)		- / •
TECHNISCHE DATEN		
LCD-Bildschirmgröße (B x H)		74 x 56 mm
Auflösung		640 x 480
Anzahl Farben		65536
Speichergröße		64 MB
IR-Funktionsbereich		5 m
IR-Winkel		+/- 45°
IR-Trägerfrequenz		17 kHz - 1 MHz
HF-Trägerfrequenz		2.4 GHz (802.11 b/g)
Anzahl Befehle pro Makro		10000
ZUBEHÖR		
Aufladen: Docking-Station / Netzteil		• / -
Kabel für PC-Anschluss: USB		•
Akku / normale Batterie		Li Polymer / -
ALLGEMEINES		
Farbe: Silber / Schwarz		• / -
Maße (B x H x T) in mm		166 x 100 x 32
Gewicht (mit Batterien) in g		320

ERWEITERUNGSEINHEIT	GLOSSAR	RX8001	RX9001
AUSSTATTUNG			
Systemsteuerung über CAT5 / Wireless		• / • (RC9001)	• / -
Benutzerdefinierbar über Webserver		•	•
Netzwerkmodus		DHCP, Fixed IP	DHCP, Fixed IP
Adressierbare IR-Emitter-Ausgänge	4	4	4
Einstellbarer IR-Ausgangspegel		•	•
IR-Codebereich	25 kHz - 1 Mhz	25 kHz - 1 Mhz	25 kHz - 1 Mhz
Serielle RS232-Schnittstelle	-	4	4
Relaisausgänge	-	4 (max 48 V / 2 A)	4 (max 48 V / 2 A)
DC-Ausgang	-	1 (5 V / 0.3 A)	1 (5 V / 0.3 A)
Power-Sense-Eingang	-	4 (4 - 30V)	4 (4 - 30V)
Statusanzeige	2 LED	19 LED	19 LED
ZUBEHÖR			
Netzteil	5V DC / 2 A	5V DC / 2 A	5V DC / 2 A
Crossover-Konfigurationskabel		•	•
IR-Emitter	2x Dual IR	2x Dual IR	2x Dual IR
Mini-Klinken-IR-Kabel	2	2	2
Montage-Kit	-	•	•
ALLGEMEINES			
Farbe: Schwarz		•	•
Maße (B x H x T) in mm		157 x 33 x 100	428 x 46 x 240
Gewicht in kg		0.18	1.75

IPOD DOCKING STATION	GLOSSAR	IS301
AUSSTATTUNG		
iPod-Kompatibilität: iPod / iPod Classic / iTunes / iPod Nano / iPod24 Mini		4. Genundhöher / o / o / o / o
Synchronisierung mit iTunes		• / •
Laden des iPod		•
Drahtloses Audiostreaming per Bluetooth		•
Videostreaming über Anschluss per CAT-5		•
Bluetooth-Version		v2.1 + EDR
Audiosignal des Bluetooth-Protokolls		A2DP
Steuersignal des Bluetooth-Protokolls		AVRCP
Bluetooth-Reichweite (in Metern)		10
Wandmontage		•
VERBINDUNGEN		
VIDEO		
Composite-Ausgang		•
S-Videoausgang		•
Component Ausgang		•
AUDIO		
Analogausgang		•
SONSTIGES		
USB		
RS-232c		•
Marantz D-Bus		•
Integrierter IR-Receiver		•
ALLGEMEINES		
Verfügbare Farben: Silber/Schwarz		•
Fernbedienung		RC001IS
Stromverbrauch (Handgerät)		5 V / 40 mA
Stromverbrauch beim Laden der Batterie (Basis-Dockingstation)		8 V / 680 mA
Stromverbrauch (Erweiterung)		8 V / 60 mA
Standby-Stromverbrauch in W		-
Außenmaße Handgerät (B x T x H) in mm		67 x 30 x 150
Außenmaße Basis-Dockingstation (B x T x H) in mm		123 x 49 x 123
Außenmaße Erweiterung (B x T x H) in mm		191 x 60 x 36
Gewicht Handgerät in g		68
Gewicht Basis-Dockingstation in g		230
Gewicht Erweiterung in g		230



IS301RX



RX8001



RX9001



marantz

MEHR VON MARANTZ

MARANTZ-KATALOG RANGESERIE

In diesem Katalog wird die Produktpalette der hochwertigen Sound- und Bildwiedergabesysteme von Marantz vorgestellt, die Ihnen eine wirklich atemberaubende Erfahrung bieten. Der Katalog 2009 - 2010 enthält die gesamte Produktpalette von hochwertigen Einzelkomponenten, AV-Receiver, Blu-ray- und DVD-Playern, Vollverstärkern, SACD- und CD-Playern, Designsystemen, iPod-Dockingstationen und programmierbaren Fernbedienungen. Tauchen Sie ein in Bild und Ton!

Die Adresse des nächstgelegenen Marantz-Händlers finden Sie auf unserer Website.

www.marantz.de



Die Modellverfügbarkeit kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Marantz behält sich das Recht vor, das Design und die Spezifikationen zum Zwecke der ständigen Produktverbesserung ohne vorherige Ankündigung zu ändern.

• Dolby, Pro Logic, Pro Logic IIz, Surround EX, Digital Plus, TrueHD und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories. • THX, Re-EQ und Ultra 2 sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von THX Ltd. Die Verwendung ist autorisiert. Alle Rechte vorbehalten. • DTS, DTS-HD, DTS-HD Master Audio, DTS Digital Surround, DTS Digital Out, DTS-ES, DTS 96/24 und Neo:6 sind Warenzeichen von DTS, Inc. • Microsoft, HDCD und das HDCD-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. • iPod ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple, Inc. • Audyssey MultEQ, Dynamic Volume und Dynamic EQ sind eingetragene Warenzeichen von Audyssey Laboratories, Inc. • HQV™ ist ein Warenzeichen von Silicon Optix Inc. • VRS™ und Video Reference Series™ sind Warenzeichen von Anchor Bay Technologies • QDEO™ ist ein Warenzeichen der Marvell Technology Group Ltd. • HDMI, das HDMI-Logo und die High-Definition Multimedia-Schnittstelle sind Marken oder eingetragene Markenzeichen von HDMI Licensing LLC. • Super Audio CD®, SACD® und das SACD-Logo® sind eingetragene Warenzeichen der Royal Philips Electronics NV und Sony Corporation. • Blu-Ray Disc™, BD-Live und das Blu-Ray Disc-Logo sind Markenzeichen der Blu-ray Disc Association. Alle Rechte vorbehalten. • Direct Stream Digital und das DSD-Logo sind Markenzeichen der Sony Corporation. • DivX® ist ein eingetragenes Markenzeichen von DivXNetworks. • Xyron™ ist ein Markenzeichen von Asahi Kasei Plastics North America, Inc. • Das Wi-Fi CERTIFIED-Logo ist ein Zertifizierungszeichen der Wi-Fi Alliance • UPnP™ ist ein Warenzeichen der UPnP Implementers Corporation • DLNA Certified ist ein Warenzeichen der Digital Living Network Alliance • Bluetooth® und das Bluetooth-Logo sind Warenzeichen von Bluetooth SIG, Inc. •

Alle anderen Marken und Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Garantie für Marantz-Produkte: 36 Monate für Geräte der Premiumserie, ausgenommen Universalfernbedienungen und iPod-Dockingstationen. Für KI Pearl Produkte kann die Garantiezeit auf 60 Monate kostenlos, per Onlineregistrierung, verlängert werden. Alle anderen Modelle: 24 Monate.

MARANTZ DEUTSCHLAND

DIVISION OF D&M GERMANY GMBH
HAKENBUSCH 3
D-49078 OSNABRÜCK

MARANTZ ÖSTEREICH

NOVIS ELECTRONICS GMBH
SÄNTISSTRASSE 9
A-6900 BREGENZ

MARANTZ SCHWEIZ

PIEGA SA
BAHNHOFSTRASSE 29
CH-8810 HORGEN

marantz®



www.marantz.de